



Forum for talere

Desember 2006

Jurij Lederman

Livet, kunsten og de rollene vi spiller

"... Hele verden er en scene og vi er alle skuespillere på denne scenen ..."

Vi har alle noe vi vil si, men i det bruset vi lever i hver dag er spørsmålet:

Hvem vil høre på? Klarer jeg å få mine nærmeste, min familie, eller mine medarbeidere på jobben til å forstå hva jeg mener?

” Livet er som et teaterstykke, det er ikke lengden som betyr noe, men hvor riktig man handler

- Seneca

Mange intelligente tanker kommer aldri til sin rett fordi man undervurderer verdien av "hvordan" man sier ting, hvordan man fremstiller ideen.

Kommunikasjon er makt

Den som eier ordet og rommet får tilhørere. Men hvordan gjør man det? Allerede Shakespeare sa at "hvert menneske spiller mange roller i livet". Hver dag står vi opp av sengen, opp på "scenen"; vi vekker barna med lek, anstrenger oss for å spre entusiasme ved frokostbordet i rollen som foreldre. På bussen sitter vi i dype tanker, eller tilkoblet jobben med kalenderen på kneet.

En ny maske

Hver rolle krever sin maske. Når vi kommer på jobb forventer andre av oss at vi skal spille den rollen som vi har fått der, og gjøre det som forventes av oss. Når vi vil utvikle oss, bytter vi jobb og arbeidskamerater.



Jurij Lederman

Jurij Lederman, regissør, teatersjef, pedagog og foredragsholder som vet at folk i næringslivet har mye å lære av teater.

[For mer informasjon om Jurij Lederman – klikk her!](#)



Forum for talere

Desember 2006

Jurij Lederman

Hver gang det skjer mister bedriften en investering. Feilaktig kommunikasjon gjør samarbeid vanskelig og skaper misforståelse som igjen påvirker resultatet. Men hva gjør vi med det?

Gruppen som en enhet

Hvordan får man en gruppe sterke individer til å bli en kreativ enhet?

Hvordan får man flere begavede mennesker til å jobbe mot det samme mål? Å jobbe på samme sted er ikke automatisk det samme som å jobbe sammen, som å samarbeide. Hvilke spilleregler skal vi bruke? Går det an å trene på samspill, samarbeid og kreativitet? Kan man ta et skritt fra å være en "bra gruppe" til å være "et utrolig ensemble"? Jeg leter etter svar i kulturens, kunstens og teaterets verden.

” Folk må lære at i livets teater er tilskuerplassen bare reservert for Gud og englene

- Francis Bacon

Visjon

All forandring krever at man beveger seg fremover. Bevegelse fremover er det samme som en formulert visjon. All bevegelse fremover krever også at man beveger seg bakover. Prøv å kaste en ball uten å anstrenge deg, bare fremover - da får du ikke noe kraft i kastet! Du må ta et skritt tilbake først! Forsøk å skyte en pil med en bue. I hvilken retning spenner du buen? - Bakover! Hvis bevegelsen fremover er visjonen, er bevegelsen bakover vår historie, vår kultur, vårt språk og vår utdanning. Bevegelsen bakover er all den kunnskap vi har skaffet oss i løpet av flere hundre år og som vi kan kalle kunst.

Kunsten

Den sanne kunsten stiller alltid mennesket i sentrum. Den åpner mennesket mot andre og skaper behov for å formidle det vi bærer i oss til våre medmennesker. For å forstå disse prosessene må vi kunne sette sammen den kunstneriske verden med dem strengt akademiske; med de matematiske, økonomiske og naturvitenskapelige emnene.



Forum for talere

Desember 2006

Jurij Lederman

” Tenk hvis ingenting eksisterer og vi alle befinner oss i noens drøm?
Eller enda verre, tenk om det bare er den feite gubben på tredje rad
som eksisterer?

- Woody Allen

Teater som modell

Teater prøver å gjøre den usynlige kommunikasjonen mellom mennesker synlig på en scene. Teaterets virkemidler kan overføres til bedriftens måte å arbeide på. Hemmeligheten for en vellykket utviklings- eller omorganiseringsprosess ligger i forholdet mellom individer, det er der det skjer, det er der forandringen skal skje.

Innovasjon krever kreativitet.

Finner vi balansen mellom disiplin og frihet, kan vi utnytte denne styrken i vår kreativitet. Teateret har virkemidler for å få i gang vårt kreative tenkende, for at vi skulle erkjenne og våge bruke improvisering og intuisjon i vårt yrkesliv. Å stole på andre innebærer at man våger å improvisere med dem, at vi sammen tar en beslutning.

Bedriften som scene

Man kan sammenligne bedriftsscenen med teaterscenen. Vi prøver å spille våre roller så godt vi kan. Vi ”anpasser” oss til omstendighetene, tar på oss våre ”profesjonelle masker”, leder og deltar i møter, samspiller med andre ”skuespillere”, handler og spiller på ”markeder”. Vi får nye oppgaver og ”roller”, vi leder og skaper, vi analyserer og tar stilling til mellommenneskelige relasjoner... osv. osv.

” Vær ikke bekymret over å få en høy stilling, men vær i stedet bekymret over hvordan du spiller den rollen du har

- Konfucius

Livet er teater

Hvis det ikke er teater, så vet jeg ikke hva teater er... Det innebærer altså at for å lykkes med våre roller i livet må vi lære oss teaterens lover. Vi må bli profesjonelle. Derfor, velkommen alle sammen til teaterens verden!